



# Nic Tone Acrílicos

Nic Tone®, la marca más reconocida del mercado por ofrecer una amplia gama de productos y soluciones tanto para la clínica como para el laboratorio.



<b>R9V</b> MEDIO (NARANJA) TRANSP. VETA
<b>R8V</b> MEDIO TRANSP. VETA
<b>R7V</b> OBSCURO
<b>R6V</b> MEDIO EXTRA VETA
<b>R5V</b> FUERTE VETA
<b>R3V</b> AZULADO VETA
<b>R2V</b> MEDIO VETA
<b>R1V</b> CLARO TRANSP. VETA
<b>TRANSP.</b>

## Tonos rosa y transparente

Acrílicos de polímero metil metacrilato PMMA con características superiores (Cross Linked) que reducen el riesgo de porosidad en la prótesis e incrementan la resistencia al impacto y la abrasión.



### Aplicaciones

- Bases de dentaduras totales y parciales
- Bases para prótesis parcial removible
- Rebases
- Bases para implantes
- Reparaciones (autocurable)
- Guardas oclusales (transparente)

### Características

- Variedad de presentaciones
- Amplio colorímetro
- Estabilidad de color

### Ventajas

- Fácil manejo
- Aplicable a cualquier técnica de polimerización
- Sin porosidad que elimina cambios de color y mal olor
- Sin retención de placa bacteriana



Termocurable es compatible con la técnica de microondas

Autocurable y Termocurable

Tonos Vita®  
Tonos New Hue

<b>C2 / 81</b>
<b>B3 / 69</b>
<b>B2 / 67</b>
<b>B1 / 66</b>
<b>A4 / 65</b>
<b>A3.5 / 62</b>
<b>A3 / 61</b>
<b>A2 / 60</b>
<b>A1 / 59</b>

## Tonos diente

Acrílicos de polímero metil metacrilato PMMA

### Aplicaciones

- Termocurables:  
Elaboración de dientes pósticos y veeners  
frentes estéticos
- Autocurables:  
Elaboración de provisionales, puentes, coronas e  
incrustaciones.
- Reparaciones

### Ventajas

- Sin porosidad que elimina cambios de color y mal olor
- Sin retención de placa bacteriana
- Polimerización cruzada (Cross Linked)
- Estabilidad de tonos



Termocurable es compatible con la técnica de microondas





## Acrílico Rápido Softy de Nic tone

es un copolímero de metil metacrilato con fácil aplicación tanto en clínica como laboratorio.

### Aplicaciones

Rebases directos e indirectos  
Acondicionador de tejidos

### Características

Bases resilientes para dentaduras totales y parciales  
Tono transparente

### Ventajas

Fácil aplicación en clínica y laboratorio  
Larga duración hasta 24 meses en termocurable  
Duración hasta 6 meses en autocurable

Contenido  
1 Frasco 80 gr  
1 Frasco 40 ml



## Acrílico para Cucharillas

Confecciona cucharillas individuales para una impresión uniforme

### Aplicaciones

· Elaboración de cucharillas individuales y bases para registros

### Características

· Acrílico autocurable polímero  
· Color verde

### Ventajas

· Fácil de manejar  
· No se pega  
· No tiene memoria  
· Más económico que cualquier acrílico autocurable

Frasco con acrílico 35 g	108-1010
Frasco con acrílico 90 g	108-1011
Frasco con acrílico 190 g	108-1012
Frasco con acrílico 500 g	108-1013
Frasco con acrílico 2.5 kg	108-1014



## Estuche 4 x 1 tonos Vita®

Estuche básico de colores Vita® para la elaboración de provisionales

4 TONOS en bote dosificador con 35 g c/u

A1 A2 A3 B1




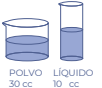



1 botella monómero de 125 ml  
1 gotero  
1 Rejilla

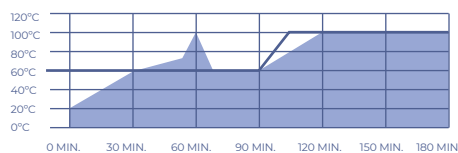
Estuche 4 x 1 tonos Vita® 106-3003





# Problemas? NIC TONE<sup>®</sup> es la solución

	Problema	Causa	Solución
	Cambios en el tiempo de trabajo de polimerización y de tono en un mismo envase de polímero.	Asentamiento de los pigmentos y las partículas más finas.	Agitar antes de usarse.
	Líquido espeso o cristalizado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Excesivo almacenamiento más de 6 meses de luz o fuente de calor.</li> <li>- Envasado en frasco de polietileno y/o color claro.</li> <li>- Contaminación con polímero.</li> </ul> 	Evitar introducir en el monómero el instrumento con el que esté manipula el acrílico. Si las causas son imputables al distribuidor o fabricante, exigir su reposición o reembolso.
Relación de mezcla	Desajuste de la prótesis por contracción. Exceso de tiempo para alcanzar la consistencia adecuada (periodo plástico o de empaçado). Porosidad en la prótesis terminada.	Exceso de líquido en la mezcla.	Verificar la relación 3:1, ejemplo: 30cc de polvo por 10 cc de líquido. Es indispensable el uso de artículos de medición.
	Masa difícil de manejar y falta de omogeneidad y continuidad de la masa.	Exceso de polvo en la mezcla.	
Separador	Desenmuffado y limpieza difícil. Espacio en la zona de cuellos donde penetran residuos orgánicos con la subsecuente decoloración, agrietamiento y posible desprendimiento de los dientes.	Deficiencias en la aplicación en la película separadora: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presencia de residuos de cera sobre el modelo.</li> <li>- Separador de mala calidad soluble al agua.</li> <li>- Aplicación de separador estando el molde extremadamente frío o caliente donde no se logra el secado completo del separador.</li> <li>- Exceso de separador entre los cuellos y la base.</li> </ul> 	Asegurar el descenderado complet con agua limpia y caliente. Utilizar separador de buena calidad. Verificar que se ha formado una capa separadora uniforme.
	Curado insuficiente de la prótesis en el tiempo de costumbre.	Agua proveniente del yeso incorporada al acrílico por la aplicación deficiente de la película separadora. Incorporación de pigmentos con que se fabrican los yesos hacia el acrílico.	Aplicación uniforme del separador.
Empacado	Porosidad en la prótesis terminada.	Al empacar el material en periodo arenoso o filamentosos.	Empacar el material en el periodo plástico o de trabajo.
	Perdida de detalles en la prótesis, movilización de los dientes artificiales, distorsión de la relación vertical, porosidad y blanqueamiento.	Empacado de material en periodo elástico y/o falta de contacto de metal - metal entre las partes de la mufla.	
Desenmuffado	Prótesis con pérdida estética.	Manipulación de acrílico con las manos descubiertas.	Recomendamos el uso de una hoja o guantes de polietileno.
	Distorsión de la prótesis.	Colocación de la mufla caliente al chorro de agua. Mufla abierta prematuramente estando el acrílico todavía caliente.	dejar la mufla lentamente al medio ambiente, aproximadamente 30 minutos.
Ciclo de curado	Tensiones internas con distorsión posterior a la prótesis.	Eliminación del yeso de la mufla en forma agresiva.	Colocar una hoja de papel periodico entre capa y capa de yeso al enmuffar. Colocar yeso en capas al enmuffar.
	Prótesis porosa con las partes gruesas que generalmente aparecen en la acción de tallado o pulido, con la alteración de la resistencia y de su estética. Distorsión de la prótesis despues del desenmuffado y resquebrajaduras alrededor de los dientes.	Curado inicial a altas temperaturas.	
Porosidad en toda la superficie de la prótesis que le da un aspecto blanquizo.	Curado inicial a altas temperaturas y presión insuficiente sobre la masa acrílica durante su proceso.		
Terminado y pulido	Falta de pulido y distorsión de la prótesis.	Generación de temperaturas elevadas al pulir y terminar.	Utilizar todo artículo o material de terminado y pulido con suficiente humedad en su caso. Evitar toda la acción abrasiva que genere exceso Se recomienda pulimento suave de alto brillo Pulecrlil que substituye la piedra pomez.



■ AGUA ■ ACRILICO

OBSERVE QUE LA TEMPERATURA DEL ACRILICO NUNCA SOBREPASA LOS 100°C Y EL MONÓMERO PERMANECE ESTABLE, ASI OBTENDRÁ UNA PRÓTESIS CON EXCELENTES CARACTERISTICAS.



**Guadalajara (Matriz)**  
Industria del Plástico 2113  
Fracc. Industrial Zapopan, Norte  
Zapopan, Jalisco, México.  
mdc@dental.com.mx  
+52 (33) 3833-0333

#### CDMX

Alzate 118, Eje 1 Norte  
Col. Santa María de la Rivera  
Delegación Cuauhtémoc  
mdcmex@dental.com.mx  
+52 (55) 5547-4747

#### Estados Unidos

17800 S. Main St. 201  
Gardena CA, USA 90248  
customerservice@mdcdental.com  
011 (310) 352 6980

www.dental.com.mx

/mdcdentaloficial

(800) 3637-800

000000  
10/21